

മല മന്ത്രിയുടെ യോഗം

പ്രസംഗങ്ങൾ

അനിൽ പെണ്ണുകരെ

സുഹൃത്തിനെ കുറ്റം പറയാനാവില്ല, അയാൾക്കു കലാകാരനാവണോ! ഹസ്തരേവകാരനേയും സാമുദ്രികശാസ്ത്രകാരനേയും കണ്ണു. അവർ ഹലങ്ങൾ പറ ഞ്ഞു. ഹസ്തരേവ പ്രകാരം അയാൾക്ക് കല പോയിട്ട്, ശരീരകല പോലുമില്ലതേ!

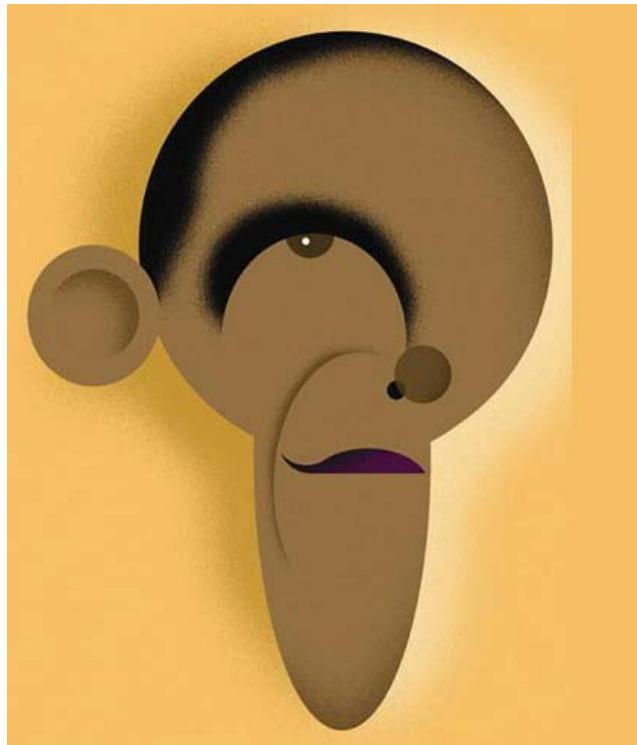
സാമുദ്രിക ശാസ്ത്രകാരൻ വിരലും നവവും ഉടക്കിയും കണ്ണും ഏല്ലാം നോക്കി. വിരലിനു നീളുമില്ല. കലാകാര നാരുടേയും സാഹിത്യകാരന്മാരുടേയും വിരലുകൾ നീണ്ടതാണതേ! താകൾ ഒരു കലയിലും ശോഭിക്കു മെന്ന് ലക്ഷണശാസ്ത്രം പറയുന്നില്ല.

സുഹൃത്തിന് വ്യസനമായി. നന്നായി വായിക്കാനാവു നില്ല. ഏഴുതുവാനാകുന്നില്ല. നടിക്കുവാനും അവതരിപ്പിക്കാനും ആവുന്നില്ല. വിരലിനു നീളുമുണ്ടായാൽ കലവരുമാല്ലോ? അനും മുതൽ അയാൾ വിരൽ പിടിച്ചു വലിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. വിരൽ വലിയുവാൻ യീർത്തനമായി. ഇല്ലാതെ ലക്ഷണം, കഴിവിനു വേണ്ടി അയാൾ ബഹുപദ്ധതിക്കാണ് ഇന്നും! ഞാൻ സ്വന്നഹബ്ദിയും ഉപദേശിക്കും. “തനിക്കില്ലെന്നു വഴിയില്ലോ, വിരൽ സ്വയം നീളുമുള്ളതാകണം. തനിക്കു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു ബിസിനസ്സാണ്!” അപ്രാഭാക്ക അവനെനെന്ന ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത രീതിയിൽ നോക്കും. പിന്നെ ഞാനൊന്നും പറയാറില്ല.

സ്വന്തമായ കഴിവില്ലാത്ത ചിലർ അതു പണംകൊണ്ടു നേടുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അർഹതയില്ലായെങ്കിൽ പണം കൊണ്ട് അർഹതയായി മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഈ അനർഹത, അർഹതയായി മാറ്റുന്നതിലുള്ള ആന്തരാഭ്യം ഒരുതരം ദ്രോഗിയായി വരുന്നു.

നമുക്ക് ഏല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെ പ്രകൃതി തരാത്ത ഒരുപാടു കാവുങ്ങളുണ്ട്. ബുദ്ധി, സർജ്ജവൈദ്യവം, നന്നകൾ ഒക്കെ അതിലുണ്ട്. ചിലർ ഘാഡുഖ്യമിച്ചാമാരാകും. ചിലർ ജൂഡയത്തമായി ലഭിക്കാത്ത കഴിവുകൾക്കുവേണ്ടി യത്തനിക്കും. ചിലപ്പോൾ വിജയിച്ചുനുവരാം. അല്ലാത്തവർ പണവും സ്വാധീനവും ഉപയോഗിച്ച് അവ നേടിയടുക്കുന്നു. അത്തരത്തിലുള്ള കുറെ മനുഷ്യരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളുകുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുമ്പോൾ തമാശ തോന്നാം. അംഗീകാരങ്ങൾക്കു പിന്നേ പായുന്ന അനർഹരുടെ ചിത്രം ഇന്നൊരു കാഴ്ചയാണ്.

എന്തെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തിന്റെ പേരിൽ എന്തെങ്കിലുമൊന്നു ചെയ്തിട്ട് അതിനു പുരസ്കാരം നേടുന്ന ചിത്രം മാധ്യമങ്ങളിൽ വരുന്നതു കാണുന്നത് ഒരു സുവശായി ചിലർക്ക് ഖാറിയിരിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവരുടെ



മുനിൽ ഖല്ലാത്ത കേരളത്തിലും മഹാത്തവും നേടുന്നതിനായിട്ട് ഈക്കുട്ടർ സ്വന്തം ചെലവിൽ അവാർഡുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. അവാർഡു വിതരണവും ഏറ്റവാദ്ധലും വൻ വാർത്താ പരസ്യങ്ങളായി പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു. പ്രമുഖ വ്യക്തിയിൽ നിന്നും 'ശിടുക്കൻ' പുരസ്കാരം ഏറ്റവാദ്ധുന്നു. പിന്നെ പുരസ്കാരം വീടിൽ ഷോകെ യ്യിൽ വെണ്ണയ്ക്കാ ശീർഷകത്താട അതിമികളുടെ ശ്രദ്ധപെട്ടുവിധി അലകൾച്ചുവയ്ക്കും. ഒപ്പം വാർത്താക്രീംഗും ഫോട്ടോയും.

സംസാരമദ്ദേശി അതിമികളുടെ ശ്രദ്ധപെട്ടുവിധി പുരസ്കാരത്തിലേക്കും ശില്പത്തിലേക്കും മൊഞ്ച സ്റ്റോറിലേക്കും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകും. അവാർഡ് വിതരണം നൽകിയവരുടെ ചിത്രവും പ്രഭാഷണത്തി നേര്യമുണ്ട് ചടങ്ങിനേര്യമുണ്ട് ദൃശ്യങ്ങൾ സിഡിയിട്ടു കാണിക്കും. അതിമി ആതിമേയൻ മഹാത്തവും വലിപ്പവും കണ്ട് അന്യാളിച്ചിരിക്കും! തന്റെ മുനിലിരിക്കുന്ന ആതിമേയൻ ഒരു മഹാസംഭവമാണെന്ന് ധരിച്ചു വരാകും. ഒരു ലൈജിംഗാണ് തന്റെ മുനിലിരിക്കും കുനുന്ത് എന്ന തോന്ത്രം സ്വഷ്ടിക്കാൻ പാടുപെടുകയാണ് ഇത്തരക്കാർ!

ചിലർക്ക് അവാർഡുകൾ പ്രശ്നപ്പി പത്രമായി കിടുന്നതാണ് ഇഷ്ടം.
ചിലർക്കു പൊന്നാട അണിയിക്കുന്ന താണ് ഇഷ്ടം. ഒറു ചിലർക്ക് ശില്പ ഞങ്ങൾ, വേറെ കുറേപ്പേരുകൾ സ്ഥിരമാണും
എന്തുവേണ്ടെങ്കിലും ഇഷ്ടാനുസ രണ്ട് കാശുകെടുത്തു വാങ്ങുന്നു.
സ്വന്തം കീഴയിലെ കാശുമുടക്കി ചട ഞുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഉത്തര ഒരു ഭ്രമിക്കാം പൊന്നാട
ചാർത്തൽ. പൊന്നാട നേടാനായി കാശുമുടക്കി സംഘടകസമിതിയുണ്ട്
കുന്നും. പിന്നെ പൊന്നാട വാങ്ങിക്കൊടുത്തു ചടങ്ങിൽ നിന്നും വിനിതനായി
അതേറുവാങ്ങുന്നു. മാധ്യമങ്ങൾ പ്രതി ദയകൾ അല്ലെങ്കിൽ ശികവിന് 'ബിനേ
രേനേ' പൊന്നാട ചാർത്തി ആദരിക്കുന്നു. എന്നും ഏന്ന് വാർത്തയും. വാർത്ത
യുടെ പിന്നാവുന്നതു ദിനേശൻ



പണം. പകേശ അതോന്നുമിഞ്ഞാലും അഡിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ പൊന്നാട ചാർത്തി ആദരിക്കുന്ന ആളിനോട്
അസുയ ചിലർക്കുണ്ടാകും. അടുത്ത ലക്ഷ്യം അവനേഷാലെ പൊന്നാട നേടാനാണ്. ഏന്തിനേര്യെയകിലും
പേരിൽ അല്ലെങ്കിൽ ഏന്തിനേര്യെകിലും ശികവിരു പേരിൽ അസുയക്കാരനും വൈകാതെ പൊന്നാട
ചാർത്തിച്ചു തെളിയും. അതിനായി ഒരു താല്പകാലിക കലാസംഘടന ഉണ്ടാക്കും. ?????? കമ്മറിയെന്നോ, മല
യാളസംരക്ഷണപ്രോഗ്രാമെന്നോ വ്യവസായരത്നമെന്നോ ഒക്കെ പേരുണ്ടാക്കാം ചടങ്ങു സംഘടിപ്പിക്കുന്നവർകൾ.
പകേശ പണവും ബുദ്ധിയും ഏല്ലാം ഈ പൊന്നാടക്കാരെന്റെ ആകും. ഇതെന്തു പുരസ്കരണം? നാണമില്ല
ഈ കുത്താട്ടത്തിന്!

ഒരു മത്സരവേദിയിലിരിക്കുകയാണ് ഈയുള്ളവൻ. പതിനഞ്ചു വയസ്സു തോന്തിക്കുന്ന പെൺകുട്ടി മത്സര
ത്തിൽ പകെടുത്തു പാടുകയാണ്. പാട്ടു പറയുകയാണെന്നു പറയുന്നതാവും ശരി. അടുത്ത് ഒരാൾ വന്നിരു
ന്നു. അയാൾ പെൺകുട്ടിയുടെ പാട്ടിനോത്ത് താളും പിടിക്കുന്നു. വാവാ ഏന്നൊക്കെ ഇടയ്ക്കിടെ വെക്കുന്നു
ണ്. "നന്നായിട്ടുണ്ടെല്ലോ... നല്ല കുട്ടി. കാണാനും കൊണ്ടാം കൊണ്ടാം അല്ലോ?" എന്ന് ഇരുവരെന്തും
ഇലിക്കുന്നവരോടു ചോദിക്കുന്നുമെണ്ണ്. ആരും ഒന്നും മറുപടി പറയുന്നില്ല. സഹികെട്ട് ഒടുവിൽ ആസ്യാദകൾ
“അതേ ഏൻ്റെ മോളാ ആ പാടിയത്” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് ഏഴുന്നേറ്റുപോയി. തന്നെ ശിരിച്ചുപോയി.

ഈ പണിത്തെന്നയാണ് പൊന്നാടക്കാരെനും പുരസ്കാരങ്ങൾ വാങ്ങുന്ന ആദരണീയരും ഷ്പിക്കുന്നത്. കഴുത് മാലയിട്ടിട്ട് ചുറ്റും നോക്കി ബേ ബേ എന്നു പാടുന്നത് എന്നു സകല്പിച്ചു നോക്കു!

അവാർഡുകളും പൊന്നാടകളും സ്വയം സജീകരിക്കുന്നതും വാങ്ങുന്നതും പണ്ഡിത സദസ്യിൽ അധ്യാശാസംഖിട്ട് ശ്രദ്ധ നേടുന്നതുപോലെയുള്ളൂ. ഈ വിഡ്യാശികൾ അവാർഡുകളുടെ അശ്ലൈക്കിൽ പുരസ്കാരങ്ങളുടെ മാന്യതയും വിലയും കെടുത്തിക്കളിയുകയാണ്. അവയുടെ പ്രസക്തിയെത്തന്നെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയാണ്.

ഈ 'ചക്കാടകളു്' ഇന്നേൻ തിരിച്ചറിയണം. ഇത്തരം 'പുക്ക'മാരെ പൊന്നാട അല്ല ചാർത്തേണ്ടത്, നായക്കുരു സ്നേഹാടിയാണ്. എന്നാലേ ഈ കട്ടിയുള്ള തൊലിയമാർക്കൊന്നു ചൊറിയു.

അർഹതയില്ലാത്ത ഉപഹാരങ്ങളും ആദരിക്കലും ശവത്തിനുമീതെ ചാർത്തുന്ന പുഞ്ചാലക്ഷ്മേപാലെ അള്ളിരഹിത മാണം. ഈല്ലാത്ത മഹത്യവും പെരുമയും ഉണ്ടെന്നു വരുത്തുവാൻ പണം മുടക്കി പൊന്നാടയും പുരസ്കാരവും വാങ്ങുന്നവരെ കണ്ണാൽ കുളിക്കണം. ഇത്തരക്കാരുടെ ഉപഹാരങ്ങൾക്കുമേൽ എഴുതി വയ്ക്കേണ്ടത് പൊതു സ്ഥലങ്ങളിലെ ഭോയ്ലറുകളുടെ പേ ആൺഡ് യുസ് എന്ന വാചകമാണ്. എന്നായാലും കരുതിയിരിക്കുക, പൊന്നാടമാർ അടങ്കുകയില്ല. വിരൽ വലിച്ചുനീട്ടി അവർ വരും കലാകാരമാരായും പ്രമാണിയായും!

